

RECITATIV und ARIE

„Alcandro, lo confesso“

(Text aus Metastasio's „Olimpiade“)

für Bass mit Begleitung des Orchesters

Mozart's Werke.

Serie 6. N^o 35.

W. A. M O Z A R T.

Rüch. Verz. N^o 512.

Recitativo.

Allegro molto.

Componirt in Wien am 18. März 1787.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Violoncello e Contrabasso.

(Clistene.)

Alcandro, lo con - fes - so, stu - pi - sco di me

Andante.
a tempo

stesso.

Il vol - to, il ciglio, la voce di co - stui nel cor mi desta un

Tempo primo.

pal - pi to improv - vi - so, che lo ri - sen - te in o - gni fi - bra il san - gue.

Fra tutti miei pen-sie-ri la ca-gion ne ri-cer-co. e non la tro-vo.

Che sa-rà, giusti De-i, que-sto ch'io pro-vo?

Aria.**Andante.**

Non so don-de vie-ne quel te-

ne - ro af - fet - to, quel mo - to che igno - to mi nasce nel pet - to, quel giel, che le - ve - ne scor - ren - do, scor - ren - do mi

sf

va. Non so don - de vie - ne quel te - ne ro af - fet - to, quel te -

p

ne ro af-fet-to, quel mo-to, che i-gno-to mi na-see nel pet-to, mi na-see nel

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for a vocal part (soprano or alto) and a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat major or D minor). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'pet - to, quel giel, che le - ve - ne scor - ren - do mi va, quel giel, che le -'. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and sustained chords. Dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte) are used throughout. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation.

First system of the musical score. It includes piano accompaniment for the right and left hands and a vocal line. The piano parts feature chords and arpeggiated figures, with dynamic markings *mf* and *p*. The vocal line has lyrics: "ve ne scor ren do mi". A second ending bracket labeled "a 2." is present in the piano part.

Allegretto.

Second system of the musical score, marked "Allegretto". It continues the piano and vocal parts. The piano accompaniment is more active, with many sixteenth-note passages. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte). The vocal line has lyrics: "va, quel ciel che le ve ne scor ren do mi va. scor ren do mi va.".

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and a vocal line. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line is in a lower register. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: Nel se - noa de - star - mi sì fie - ri con - trasti.

Musical score for the second system. It continues the piano and vocal parts from the first system. The piano accompaniment includes trills (*tr*) in the right hand. The vocal line continues with the lyrics: nel se - noa de - star - mi sì fie - ri con - trasti non par - mi che basti la so - la pie.

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *tà. no. non par - mi che ba - sti la so - la pie - tà. Nel se - no a de -*. The piano accompaniment consists of multiple staves with various musical notations, including dynamics like *f* (forte) and *p* (piano).

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *star - mi sì fie - ri con - tra - sti, nel seno a de - star - mi sì fie - ri, sì fieri con - tra - sti, sì fie - ri, sì*. The piano accompaniment continues with various musical notations, including dynamics like *f* (forte), *p* (piano), and *fp* (fortissimo piano).

Musical score for the opera *Pie-tà* by Giuseppe Verdi. The score is for a vocal part (Soprano or Alto) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Andante*. The score consists of 10 measures. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The lyrics are in Italian: "fie - ri con - tra-sti non par - mi che ba-sti la so - la pie - tà, no, non par - mi che".

ba - sti la so - la pie - tà, no, non par - mi che ba - sti la so - la pie - tà.

Tempo primo.

la so - la pie - tà. Ah, non so - don - de vie - ne, non

so don - de vie - ne quel te - ne - ro af - fet - to, quel mo - to, che i gno - to mi

na sce nel pet.to, quel giel, che le ve - ne scor.ren - do mi va, — scor - ren - - do mi va.

fp *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Non so don.de vie.ne quel te - ne.ro af - fet - to, quel te - ne.ro affet.to, quel mo.to, che i -

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

gno-to mi na-see nel pet-to, mi na-see nel pet-to, quel

giel. che le ve-ne scor-ren-do mi va, quel giel, che le ve-ne scor-ren

do mi va, quel giel, che le

ve ne scor-ren - do mi va, scor

ren - do mi va, quel giel, che le - ve ne scor - ren - do mi va, scor - ren - do mi

va.